EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

LA TIPLE MIMADA

ZARZUELA COMICA

EN UN ACTO DIVIDIDO EN TRES CUADROS

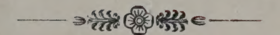
ORIGINAL Y EN VERSO

letra de

DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO

música del maestro

VICENTE LLEÓ



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS, 2, 2.°

1899

LA TIPLE MIMADA

LA TIPLE MIMADA

ZARZUELA COMICA

EN UN ACTO DIVIDIDO EN TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

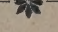
letra de

DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO

música del maestro

VICENTE LLEO

Estrenada en el TEATRO MARTIN la noche del 17 de Octubre de 1899



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1899

A mi amigo y maestro

Carlos Fernández Shaw

Su amigo del alma,

Diego Jiménez-Prieto

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CONSUELO....................	SRTA. GARCÍA SEGURA.
DOÑA PRUDENCIA..........	SRA. CORONA.
BLASA..........................	SRTA. OSETE.
CORISTA 1.ª..................	SOLA.
IDEM 2.ª....................	RUIZ.
MOZA 1.ª....................	
DON FRUTOS (60 años).........	SR. SANJUAN.
LÓPEZ........................	GONZÁLEZ (Antonio).
FEDERICO....................	RÓDENAS.
TRASPUNTE..................	TORRECILLA.
AGAPITO....................	BOIX.
COLÁS......................	BERNAL.
CORISTA 1.º..................	
IDEM 2.º.....................	ALVARO.
EL AVISADOR..................	GARCÍA.

Coristas, tramoyistas, carpinteros, abonados, camareros, mozas, mozos, etc.—Coro general

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena está dividida. A la derecha el cuarto de la tiple, cerrado al fondo por una puerta con cortinas, que al descorrerse dejan ver el tocador. Espejos, butacas, etc., etc. A la izquierda pasillo, al que dan las puertas de dicho cuarto y las de algunos otros. Al levantarse el telón sale el AVISADOR por una de las puertas del pasillo con un servicio de café. Después atraviesan por el pasillo varios tramoyistas. Sale un MOZO con un excusabarajas. Llama en el cuarto de la tiple, sale DOÑA PRUDENCIA, toma el excusabarajas y hace mutis el Mozo. Doña Prudencia deja abierta la puerta del cuarto.

ESCENA PRIMERA

CONSUELO, DOÑA PRUDENCIA y CORO DE CORISTAS, que salen por las puertas del pasillo

Música

CORO ¡Consuelito!
¡Consuelito!
Buenas noches,
anda y sal
que los tengas
muy felices
y contigo
tu mamá.

—

¡Consuelito!
¡Consuelito!
¿No nos quieres
responder?
¡Muy felices!

CONS. (Asomando la cabeza entre las cortinas.)
¡Muchas gracias!

PRUD. (Lo mismo.)
¡Muchas gracias!

CORO ¡No hay de qué!
Ya tu sabes
que nosotras
te queremos
de verdad.
¡Que es el día
de tu santo!

CONS. (Asomando la cabeza.)
¡Dos minutos!

PRUD. (Lo mismo.)
¡Aguardad!

—

CORO Por la gracia
de tu cuerpo,
por el timbre
de tu voz,
por salada
y por bonita...

CONS. (Asomando la cabeza.)
¡Muchas gracias!

PRUD. (Igual.) ¡Es favor!

—

CORO ¡Que ya estamos
impacientes
y no acabas
de salir!

CONS. ¡Si ya salgo!

PRUD. Si es preciso
que se acabe
de vestir.

(Las dos el mismo juego de las cortinas.)

—

No necesita tu cuerpecito
bello y gentil,
de muchos moños ni mucbas galas
para lucir.

PRUD. (Saliendo.)
Plaza, chiquilla, que ya concluye.
CONS. (Saliendo.) ¡Ya estoy aquí!
CORO ¡Qué rebonita!
PRUD. ¡Jesús qué mona!
CORO ¡Vaya una tiple
más salerosa!
PRUD. ¡Y olé que sí!

—

CONS. ¡Vais á ponerme
como la grana!
PRUD. Deja que digan
lo que las plazca.
CONS. (Con modestia.)
¡Pobre de mí!

—

Es verdad que si piso la escena
no hay mujer en el mundo más dichosa
[que yo.
Porque veo que á todos les gustan
mi palmito y mi cuerpo y mi gracia y mi
[voz.

—

CORO ¿Qué más quieres si pisas la escena
con el garbo del mundo, con la gracia de
[Dios?
¿Qué más quieres, si á todos emboban
tu palmito y tu cuerpo y tu andar y tu voz?

—

PRUD. En pisando mi niña la escena
ya no hay tiple en el mundo que se cante
[mejor.
¡Anda á ver dónde tienen las otras
tu palmito y tu cuerpo y tu gracia y tu voz.

—

CONS. Y que yo digo, como estas dicen,
que los *morenos* tienen que ver
cuando se emboban con los encantos,
con las miradas y con los guiños
de una mujer.

CORO Y que yo digo lo que esta dice:
que los *morenos* tienen que ver,
etc., etc.

—

CONS. Es verdad que si piso la escena...
CORO ¿Qué más quieres si pisas la escena?...
PRUD. En pisando mi niña la escena...
(Todas á la vez.)

—

CONS. Una sale
sin mirarlos,
hace alguna
monería,
y al instante ya hay cien ojos
que le dicen: «¡Alma mía!
¡Con qué gusto, si pudiera,
á miradas solamente
desde aquí te comería!»

—

Y haciendo así con sal y gracia y calidá,
¡olé, ya!,
que volvemos loco al mundo
enteramente
á nuestro antojo y voluntad.
Es la verdad.

(Al terminar el número, queda el coro dividido en dos grupos. Uno rodeando á Consuelo y otro á Doña Prudencia.)

Hablado

CONS. Me han llenado de sorpresa
vuestras felicitaciones,
que estimo. (A las de un grupo.)

PRUD. ¡Qué *inritaciones*
estará pasando *esa!*
(A las Coristas que la rodean.)
COR. 1.ª ¿Quién hace caso?
PRUD. ¡Cabal!
(Siguen hablando bajo.)
COR. 2.ª (A Consuelo.)
¿Tuvo usted muchos regalos?
CONS. Dos ó tres, todos muy malos.
COR. 2.ª Uno del novio.
CONS. No tal;
no me ha regalado nada.
TODAS ¿Nada?
CONS. Nada.
COR. 2.ª ¡Qué rareza!
(Continúan hablando en voz baja.)
PRUD. (Que ha seguido hablando con las de su grupo.)
¡Si canta con la cabeza!
COR. 1.ª Pues, ¿y la voz?
PRUD. *¡Desfogada!*
COR. 2.ª (A Consuelo.)
No tendría explicación.
CONS. Como tiene que venir...
PRUD. Hijas, no hay que confundir
el hilo y el algodón.

ESCENA II

DICHAS, LÓPEZ. Este personaje es exageradamente cojo

LÓPEZ ¡Por las ánimas benditas!
Niñas, que vais á faltar.
TODAS Pues, adiós. (Hacen mutis.)
CONS. Que al terminar
habrá dulces.
PRUD. Y copitas.
CONS. ¿Cómo está usté?
LÓPEZ Bien. ¿Y usté?
CONS. Como siempre.
LÓPEZ Encantadora. (A Prudencia.)
A los pies de usted, señora.
PRUD. Muchas gracias.

LÓPEZ No hay de qué.
Supe que hoy era su santo (A Consuelo.)
y vengo á felicitarla.
La Empresa, por obsequiarla,
se desvive...
PRUD. No, no tanto.
LÓPEZ ¡Por Dios, señora!
CONS. ¡Mamá!
PRUD. ¡Ni un *orsequio!*
CONS. ¡Aunque así fuese!
LÓPEZ Señora, en cuanto regrese
don Ramón decidirá.
Yo soy su representante,
y aunque obsequiarla quisiera,
no encontraría manera...
CONS. Ya hacen ustedes bastante.
PRUD. ¡Qué han de hacer! ¡Pues bueno está!
Hija, tú vales por cuatro;
si viene gente al teatro
es por ti.
CONS. ¡Por Dios, mamá!
PRUD. Que lo diga este señor.
LÓPEZ Es muy cierto.
CONS. ¡Qué manía!
PRUD. No tal. Es que tú, hija mía,
trabajas con un primor...
LÓPEZ Es verdad.
PRUD. ¡Vale un Perú!
Viene una obra, se estrena.
¿Gusta porque sea buena?
Gusta porque la haces tú.
Fíjate en tus condiciones:
tienes voz, eres hermosa,
tienes una cierta cosa
que parte los corazones.
Trabajar, no te fatiga;
dices bien, tienes talento...
Vamos, que eres un portento,
y no porque yo lo diga.
CONS. (Reconviniéndola cariñosamente.)
Bueno; ya has dicho bastante;
calla.
LÓPEZ Pues dice muy bien.

PRUD. ¿*Verdaz*, López? ¡Si no hay quien
se le ponga por delante!
¿Y las formas?
CONS. Si no callas,
me llegarás á enfadar.
PRUD. Aquí no hay calzón de armar
para vestirse de mallas.
CONS. ¡Por Dios bendito, mamá!
LÓPEZ ¡Déjela usted!
PRUD. (Con mucho entusiasmo.)
¡Qué chiquilla!
¡Mire usté que pantorrilla,
sin algodones ni *ná!*
CONS. ¿Estás loca?
PRUD. Y no concluyo
de alabar...
LÓPEZ (Con entusiasmo.)
Concluya usté.
CONS. Al fin me incomodaré.
PRUD. ¿Porque elogio lo que es tuyo?
¿No es verdad? (A López)
LÓPEZ Sin duda alguna.
PRUD. Si es que es tan modesta, y, tan...
Hay tiples que porque dan
el sol, ya *piden* la luna.
Esta suele dar el sí,
y su sueldo nunca pasa
de... apropósito; se casa.
LÓPEZ ¿Qué? (Muy sorprendido.)
PRUD. (Gritando porque supone que no la oido.)
¡Que se casa!
LÓPEZ Lo oí;
pero como no sabía...
CONS. Lópéz, no le haga usted caso.
PRUD. Pues las cosas van á paso...
LÓPEZ ¡Vamos! (Tranquilizándose.)
PRUD. ¡De caballería!
LÓPEZ ¡Demonio! ¿Pero es verdad?
PRUD. Pronto lo oirá usted decir.
(Con mucha intención.)

ESCENA III

DICHOS. El TRASPUNTE con un ejemplar en la mano

TRAS. Vamos, que va usté á salir.
(Va al fondo del pasillo, como para escuchar lo que dicen en el escenario.)
CONS. Ya voy.
LÓPEZ ¡Qué contrariedad!
¿Pero es cierto? (A Consuelo.)
CONS. No lo sé;
pero puede.
LÓPEZ ¡Qué demonio!
Mire usted que el matrimonio
no le conviene
PRUD. ¿Por qué?
LÓPEZ Ahora que está en su apogeo
y que consigue ovaciones
y que... no gasta algodones...
¿va á casarse? ¡No lo creo!
PRUD. Pues se casa.
LÓPEZ (Esto es muy grave.)
PRUD. Si lo duda, lea usté
la prensa esta noche.
CONS. (Muy sorprendida.) ¿Qué?
¿Dice algo?
PRUD. (Muy marcado.) ¡Phs! ¡Quién sabe!
CONS. Si dijera algo sería
una imprudencia.
PRUD. (Con satisfacción.) Pues cuando
lo dice...
TRAS.. (Con mucha precipitación.)
¡Está usted faltando!
CONS. ¡Ya voy! (Mutis.)
PRUD. ¡Adiós, hija mía!

ESCENA IV

DOÑA PRUDENCIA y LÓPEZ

LÓPEZ ¿Pero es verdad que se casa?
PRUD. Yo por lo menos lo creo.
LÓPEZ ¿Y quién es el novio?

PRUD. Pepe,
ese muchacho...
LÓPEZ ¿Ese memo?
PRUD. ¿Cómo memo? Ese Pepito
es un muchacho muy serio,
muy rico y muy elegante;
será un marido modelo;
ya ve usted, como que es
hijo de Villacencerro!
LÓPEZ ¿De Villacencerro?
PRUD. Justo.
LÓPEZ ¿Y qué tiene que ver eso?
PRUD. Pues que allí vive su tío,
un señor bastante viejo,
muy achacoso y muy rico,
que lo ha nombrado heredero.
¡De modo que ya ve usted!
LÓPEZ Vamos, sí, voy comprendiendo.
PRUD. Las madres siempre buscando
un porvenir halagüeño
para los hijos.
LÓPEZ ¡Es claro!
PRUD. Y todo para que luego
no se acuerden de nosotras.
LÓPEZ Es verdad.
PRUD. Llega usté á viejo,
¡pum! estira usted la pata,
y qué...
(**López contempla su pierna encogida, da dos ó tres pasos y dice:**)
LÓPEZ Que andaré derecho.
PRUD. Quiero decir, que se muere
y lo entierran, y...
LÓPEZ *Laus Deo.*
¡Sin embargo, abandonar
el teatro!...
PRUD. Ese es mi anhelo,
porque en estos escenarios
no hay descanso, ni sosiego.
Se pierden las buenas formas...
LÓPEZ Dispense usté, eso no es cierto;
su hija de usted las conserva.
PRUD. ¡Pero es que nosotas *semos*

la mar de bien educadas!
Si no se me hubiera muerto
el infeliz de mi esposo,
mi pobrecito Tadeo,
crea usted, que no estaríamos
metidas en este infierno.
Pero, ya se ve, murió,
y al mirarnos sin dinero
tuvimos que contentarnos
con agarrarnos *á esto.*
Porque usted comprenderá
que, aunque se tenga gran mérito,
cuando se ven dos señoras
mayormente pereciendo,
se agarran á lo que encuentran.

LÓPEZ Sí, señora; á un clavo ardiendo.

PRUD. Y gracias á que mi niña
se impuso por su talento,
cosa rara, aquí que todo
se consigue con enredos,
con chismes y con intrigas.
Ahí tiene usté à la Vencejo,
que ni ha aprendido á cantar,
ni sabe decir un verso,
ni ha conseguido ovaciones,
ni tiene gracia, ni mérito,
ni eso es tiple, ni yo monja...

LÓPEZ Sí, ni el barítono es clérigo,
ni hace frío por Agosto,
ni hace calor en invierno.

PRUD. Pues aquí la tiene *ustez*
protegida por un necio
que se dice periodista,
y no es más que un pobre memo,
y que le da cada bombo...
con su interés, por supuesto.
Y como para desgracia
de nosotras, las que *semos*
tan decentes como honradas,
abunda tanto ese género,
no bien entra en estos sitios
cualesquiera caballero,
se cree que todas son unas...
vamos, unas...

LÓPEZ Ya comprendo...
PRUD. Pues yo comprendo también
que esta vida de jaleos,
sólo es para esa gentuza,
que goza metiendo enredos
y que va de cuarto en cuarto
contando chismes y cuentos
y poniendo á todo el mundo
como chupa de maestro.
Yo, incapaz de murmurar
ni de hacer un acto feo,
ni de hablar más de lo justo,
pido á Dios con grande anhelo
que nos saque de estos sitios,
que se logre el casamiento,
para marchar cuanto antes
todos á Villacencerro,
y pasar allí la vida
con mi niña y con mi yerno
gozando dichas sin tasa,
y placeres sin ejemplo,
y delicias y venturas,
y Dios me dé muchos nietos,
y *oremus y orater frater*,
y *gloria in excelsis Deo!*
¿Pero usté no dice nada?
LÓPEZ Yo no. (¡Valiente resuello!)
PRUD. Ya sabe usted lo que ocurre.
LÓPEZ Pero, ¿la boda es un hecho?
PRUD. Sólo falta que él lo diga,
y dé yo el consentimiento.
LÓPEZ Pues entonces...
PRUD. Nada, nada,
cosa hecha
LÓPEZ No lo entiendo.
PRUD. ¡Ahora lo va usté á entender!
Esta noche sale un suelto
en la prensa, en el cual dice,
sobre poco más ó menos,
que mi niña tiene ya
arreglao el casamiento
con un joven distinguido
aquí y en Villacencerro.

El lo lee, y en seguidita
comprende que lo correcto
es formalizar la cosa,
viene sin perder momento,
me pide ansioso la mano
de la niña, la concedo
y antes de cuatro semanas
se ha realizado el proyecto.

LÓPEZ (Y nos balda, porque es ella
la tiple que dá dinero.)

PRUD. Conque dígame usted, López,
si tengo *pesqui* ó no tengo.

ESCENA V

DICHOS y AGAPITO, con un periódico en la mano

AGAP. Muy buenas noches, señores.
Vengo casi sin aliento.

PRUD. Pues, ¿qué ha pasado, Agapito?

AGAP. Que quiero saber si es cierto
lo que dice este periódico.

PRUD. A ver, veamos qué es ello.

LÓPEZ (Y pregunta lo que dice,
y ha mandado ella ponerlo.)
Vaya, pues yo me retiro.

PRUD. Adiós, López.

LÓPEZ Hasta luego. (Mutis.)

PRUD. Vamos, léamelo usted,
que ya le escucho.

AGAP. Pues leo:
«Un joven de la nobleza...» (Leyendo.)

PRUD. ¡Hola!

AGAP. (Leyendo.)
«De Villacencerro,
va á casarse muy en breve
con una tiple de mérito,
cuyas iniciales son
C. P.» Yo creo que esto
está bien claro.

PRUD. Lo está.

AGAP. Pero...

PRUD. Quizás sea cierto.
AGAP. ¡Ay, Dios; me ha sumido usted
en profundo desconsuelo!
PRUD. Hijo, yo lo siento mucho,
pero no tiene remedio.

ESCENA VI

DICHOS, CORISTA 1.ª con un periód'co y CORISTA 2.ª, que salen murmurando. Cuando lo marque el diálogo los CORISTAS 1.º y 2.º por la primera izquierda y el TRASPUNTE por el foro

COR. 1.ª ¡Vaya con doña Prudencia!
¡Lo tenía tan secreto!...
PRUD. ¿Qué, hija mía?
COR. 1.ª El matrimonio
de su hija. Yo al leerlo
me he sorprendido muchísimo.
¿Y cuándo es?
PRUD. Será dentro
de un mes...
COR. 1.ª ¡Sea enhorabuena!
PRUD. Muchas gracias.
COR. 1.ª Hasta luego.
(Doña Prudencia sigue hablando con Agapito. La Corista 1.ª habla con la 2.ª en el pasillo.)
COR. 2.ª ¿Qué te ha dicho?
COR. 1.ª Que se casa.
COR. 2.ª Pues yo necesito verlo.
COR. 1.ª Pues dentro de una semana
es la boda...
COR. 2.ª Eso va al vuelo.
COR. 1.ª ¿Vino Antonio?
COR. 2.ª No lo he visto...
COR. 1.ª Yo voy á ver si lo veo (Mutis foro.)
COR. 2.ª Vamos, pasan unas cosas...
(Sale el Corista 1.º y le dice la Corista 2.ª)
¿Sabes lo que ocurre, Anselmo?
COR. 1.º ¿Qué?
COR. 2.ª Que se casa la tiple.
COR. 1.º ¿Que se casa?
COR. 2.ª Justo.

COR. 1.º ¡Cuerno!
¿Pero casada... ú lo otro?
COR. 2.ª No, que se casa.
COR. 1.º Me alegro.
COR. 2.ª Voy á decírselo á todas.
COR. 1.º ¿Cuándo es la boda?
COR. 2.ª De cierto
no lo sé; quizás mañana. (Mutis.)
COR. 1.º Será un acontecimiento.
Pepe, esta noche hay jarana.
(Al Corista 2.º, que habrá salido un momento antes.)
COR. 2.º ¿Cómo?
COR. 1.º ¡Lo que estás oyendo!
COR. 2.º ¿Pues qué pasa?
COR. 1.º Casi nada;
que se ha casado en secreto
la tiple, y *quié* celebrarlo
esta noche ..
COR. 2.º ¡Olé lo bueno!...
COR. 1.º Yo voy á avisar á casa
que no me esperen. (Mutis.)
COR. 2.º ¡Qué enredo!
TRAS. Anda, que vais á salir.
COR. 2.º ¿Te han dicho lo que hay de nuevo?
TRAS. No, ¿qué pasa?
COR. 2.º Que la tiple
está casada en secreto
y tiene ya dos chiquillos.
TRAS. ¡Qué atrocidad!
COR. 2.º Pues es cierto.
TRAS. Yo se más que tú.
COR. 2.º ¿Qué sabes?
TRAS. Que el marido se le ha muerto.
COR. 2.º De manera que es...
TRAS. ¡Viuda!...
COR. 2.º Pues sí que tiene salero...
TRAS. Gracias á que en el teatro
no puede haber *ná* secreto.
COR. 2.º Lo que á nosotros se escape...
(Entra Consuelo muy sofocada con un periódico en la mano. El Traspunte y Corista 2.º hacen mutis.)

ESCENA VII

CONSUELO, DOÑA PRUDENCIA y AGAPITO

CON. ¿Han leído ustedes esto?
PRUD. Sí, hija mía.
AGAP. ¡Por desgracia!
CON. Esto ó es obra de un memo.
ó es obra de un atrevido
que quiere tomarme el pelo.
PRUD. ¿Te ha sentado mal?
CON. ¡Pues claro!...
PRUD. Hija mía, no lo entiendo...
AGAP. Luego es falso.
CON. ¡Qué le importa!
Esto es un atrevimiento
indisculpable.
PRUD. (He metido
la patita, sin saberlo.)

ESCENA VIII

DICHOS, el TRASPUNTE, el AVISADOR, LÓPEZ y CORO GENERAL, según lo vaya marcando el diálogo

TRAS. Que va usted á salir.
(Toda esta escena la hará este personaje paseando precipitadamente del cuarto al final del corredor, donde se para á escuchar lo que dicen en el escenario.)
CON. Ya voy.
PRUD. Pero cálmate.
CON. ¡No puedo!
¡Es una burla sangrienta!
TRAS. ¡Que va usté á faltar!
CON. ¡Me alegro!
AVISADOR (Entrando.) Esta carta... (Entregándola!)
CON. Deme usted.
Es letra de Pepe.
AGAP. (¡Cielos!)
CON. A ver qué dice. (La abre.)

PRUD. (No sé
lo que dirá, pero tiemblo.)
CONS. (Leyendo.)
«Consuelo del alma mía.
La noticia publicada
por los periódicos...»
PRUD. (Con satisfacción.) Nada,
como me lo presumía.
CONS. «Viene á destruir el plan
que nuestro amor concibió...
y no me caso.»
PRUD. (Sorprendidísima.) ¿Que no?
¿Eso dice ese truhán?
CONS. «Mi tío.»
PRUD. Muy señor mío.
CONS. «No querrá este matrimonio,
pues odia como al demonio
á las actrices.»
PRUD. ¡Qué tío!
CONS. «Y aunque te amo con vehemencia,
renuncio, con gran dolor,
á tu amor, porque tu amor
puede costarme la herencia.»
TRAS. (Desesperado.)
¡Vamos, que está usté faltando!
CONS. ¡Ay, Dios mío! (Casi desmayada.)
PRUD. ¡Habrá grosero!
¡Si lo cojo lo extrangulo!
AGAP. ¡Que se pone mala!
(Sosteniendo á Consuelo, que habrá caido desmayada.)
PRUD. ¡Un médico!
¡Azahar! ¡Agua! ¡Socorro!
¡He de matar á ese memo!
TRAS. ¡Que está la escena parada!
PRUD. ¡Socorro!
LOPEZ (Entrando precipitadamente.)
Pero, ¿qué es eso?
PRUD. ¡Que se me muere mi niña!
LOPEZ ¡San Caralampio!
TRAS. (A López.) ¿Qué hacemos?
LOPEZ Consuelo, vuelva usté en sí,
cante la obra, que luego
puede estarse desmayada

cuanto guste. Ahora no es tiempo
oportuno.

PRUD. No sea bestia.

LOPEZ ¿Cómo bestia? La dispenso
porque el dolor la trastorna.

PRUD. ¡Hija, por Dios! ¿Y ese médico?

TRAS. Vamos, ¿qué decide usted?

LOPEZ Pues que no hay otro remedio,
que anuncien la suspensión
y se devuelva el dinero.

(Sale el Traspunte corriendo, empuja la puerta del cuarto violentamente y le da con ella un porrazo al corista que estaba mirando por la cerradura. Este tropieza con el que estaba detrás de él, éste con el otro, y así sucesivamente hasta el último, que cae al suelo. El Traspunte hace mutis. Entra en el cuarto de la tiple todo el Coro. Las señoras rodean á Consuelo y empiezan á abanicarla.)

Música

CORO ¿Qué le dió?
¿Qué le dió?
¿Qué le dió?

PRUD. ¡Qué sé yo!
¡Ay de mí!
Se me puso así,
los ojos cerró,
y asiéndose á mí
se me desmayó.

LOPEZ ¡Válgame la Virgen,
qué complicación!

PRUD. ¡Ay, pichona mía,
vuelve en ti, por Dios!
¡Pichona!
¡Monina!

ELLAS ¡Pichona!
¡Monina!

LOPEZ ¡Demonio
de niña!

ELLOS ¡Demonio
de niña!

PRUD. ¡Mi cielo!

¡Mi encanto!
¡Mi cielo!
¡Mi amor!
LOPEZ ¡Qué tunda
de azotes
merecen
las dos!
PRUD. ¡Mi cielo!
etc., etc.
ELLAS ¡Monina!
¡Pichona!
¡Despierta, (A la vez.)
por Dios!
LOPEZ ¡Qué tunda,
etc., etc.
CONS. ¡Ay, Jesús!
¡Ay! mamá!
PRUD. ¡Vuelve en ti,
por piedad!
CONS. ¿En dónde estoy?
¿Qué fué de mí?
¿Qué es lo que buscan
estas aquí?

—

PRUD. Cálmate, hija mía,
cálmate, por Dios.
LOPEZ ¡Qué tunda de azotes
merecen las dos!

—

CONS. ¡Ay, mamá, qué vergüenza tan grande!
PRUD. ¡Ay, pichona, ten calma y valor!
CONS. ¡Ay, mamá de mi vida, qué chasco!
PRUD. ¡Valiente gatera!
CONS. ¡Valiente bribón!
LOPEZ ¡Ya veis qué conflicto!
ELLOS ¡Qué complicación!
PRUD. ¡Valiente gatera!
ELLAS ¡Valiente bribón!

—

CONS. Nos vamos al pueblo

mañana temprano.
Tú vienes conmigo.

LOPEZ Y yo voy también.

CONS. Y aun cuando se oculte
debajo de tierra
te juro que pronto
daremos con él.

—

CORO Se marchan al pueblo
mañana temprano
la madre y la niña
y López también.
Y aun cuando se oculte
debajo de tierra,
hasta que lo encuentren
no paran los tres.

CONS. En cuanto á su tío,
¡que Dios lo proteja!
¡le llamo granuja!

PRUD. ¡Le llamo bribón!
y yo por mi parte
le saco los ojos
y luego se gana
el gran bofetón.

LÓPEZ Y CORO En cuanto á su tío
que Dios lo proteja,
le llama, granuja,
le llama bribón,
y luego la madre
le saca los ojos
y al cabo se gana
el gran bofetón.

—

CONS. Y el bobo de Coria
que así nos engaña
ya puede, si puede,
curarse en salud.

PRUD. Si tú me lo dejas,
de un golpe lo mato,
y el pobre no dice
siquiera: «¡Jesús!»

—

LÓPEZ — Y al bobo de Coria
que así las engaña,
etc., etc.

—

CONS. — ¡Le pincho!
PRUD. — ¡Lo araño!
CONS. — ¡Lo pego!
PRUD. — ¡Lo mato! (Zarandeando á López.)
LÓPEZ y CORO — ¡Le pincha!
¡Lo araña!
¡Le pega!
¡Lo mata!
PRUD. — Grandísimo tuno,
¿qué te has figurado?
CONS. — Grandísimo pelma
¿por qué me has dejado?
PRUD. — ¡So pillo!
CONS. — ¡So tonto!
¡Le cojo de un brazo!
PRUD. — Le tiro del otro.

(Llevan á López de un lado á otro de la escena.)

LÓPEZ y CORO — ¡So pillo!
¡So tonto!
¡Lo cojen de un brazo
lo tiran del otro!
PRUD. — Y si no se casan
ustedes al fin,
va á armarse en el pueblo
la de San Quintín.
CORO — Y si no se cansan,
etc., etc.
PRUD. — ¿A que sí?
¿A que sí?
CONS. — ¡Diga usted
que sí!
LÓPEZ y CORO — ¡Sí!
¡Sí!
¡Sí!
CONS. — ¡Ay de mí!
PRUD., LÓPEZ, CORO — ¡Sí!
¡Sí!
¡Sí!
(CONS.) — ¡Ay
de
mí!

TODOS Nos vamos al pueblo
mañana temprano,
etc , etc.

(Mucha animación y movimiento.—Caé el telón de boca).

FIN DEL CUADRO PRIMERO

Preludio en la orquesta

CUADRO SEGUNDO

Telón corto, representando la entrada de un pueblo. En el centro una fuente con brocal corpóreo.

ESCENA PRIMERA

DON FRUTOS, por la derecha

Me levanto temprano
y vengo tan campante y tan ufano
á hacer mi acostumbrada *cacería*...
¡Demonio! No hay ninguna todavía.
Esperaré, y esperaré impaciente
hasta que se presente
alguna preciosísima muchacha
que, alegre y vivaracha,
venga á llenar su cántaro á la fuente.
Son de ver su viveza y gallardía,
sus frescos rostros, su gentil donaire;
hay que escuchar su loca algarabía
cuando charla con esa picardía
que corta los cabellos en el aire;
se inclinan en el borde de la fuente,
tan picarescamente
que no hay con ellas corazón seguro:
yo que nunca me espanto, fácilmente
me encuentro á cada paso en un apuro;
pues se ve lo que enseñan, buenamente,
y lo que no se ve, me lo figuro.

Ellas conocen ya mis intenciones
pero me dejan siempre *hacer el oso*
porque saben que vivo de ilusiones;
que en mis contemplaciones
no hay nada peligroso,
y aun cuando quiera echarlas de vehemente,
ellas siempre me escuchan confiadas
que á mis años se puede impunemente
prodigar toda clase de... miradas,
¡sin que se rompa el cántaro en la fuente!

ESCENA II

DICHO y BLASA, por la derecha con un cántaro apoyado en la cintura

BLASA Buenos días, don Frutos.
FRUTOS Muy buenos, Blasa.
BLASA ¿Cómo por estos sitios
tan de mañana?
FRUTOS Por mi sobrino
que vino á despertarme.
BLASA ¿Don Federico?
FRUTOS No, el que andaba vagando
por los madriles,
que ha vuelto de repente
pálido y triste.
BLASA ¡Cosa más rara!
¡Será cuestión de cuartos?
FRUTOS Cuestión de faldas.
(Blasa empieza á llenar el cántaro.)
BLASA ¡Está el agua más fresca!
FRUTOS No lo estaría
si viera lo que veo. (Mirando... ¡naturalmente!)
BLASA ¡Jesús qué risa!
¿ya principiamos?
FRUTOS ¡Eso es lo que yo digo!
BLASA Quietas las manos,
que si yo me incomodo...
FRUTOS ¿Por qué no dejas?..
BLASA Déjeme usted, que vienen
las compañeras.

FRUTOS ¡Ay, Blasa, Blasa,
que me abraso de amores!
BLASA ¿Quiere usted agua?
FRUTOS Quiero que tú me mires,
que tú me quieras,
si es que ya no me quieres...
BLASA ¡Está muy fresca!
FRUTOS ¡Quiero! (Intenta abrazarla.)
BLASA ¡No quiero!
FRUTOS ¡Ya estás tú buena trucha!
BLASA ¡Ya está usted fresco!
(Van entrando las aldeanas, cada una con su cántaro á la cintura.)

ESCENA III

LOS MISMOS y CORO DE MOZAS

Música

CORO Ya ha llegado la aguadora
que ligera, con la aurora
viene el cántaro á llenar.
FRUTOS Vengan bien las aguadoras,
las muchachas seductoras
que se dejan admirar.
CORO No me dejo, ¡bueno fuera!
Es que usté es un calavera
que no cesa de mirar.
Y al mirar de esa manera
crea, don Frutos, que cualquiera
se pondría colorá.
FRUTOS ¡Colorá!
CORO ¡Colorá!
FRUTOS Eso sí que no es verdá,
pues bonito
genio gastan
pa ponerse así por ná.

—

Yo miro...
CORO ¡Ya lo sé!

FRUTOS Mas no miro
por mí.
CORO Por otro.
¡Já, já, já!
FRUTOS Pues yo lo explicaré,
venga pronto de ahí.
CORO ¡Qué dirá!
FRUTOS ¡Allá vá!
CORO Chiviriviri-chachá.

—

FRUTOS Si viene una muchacha,
alegre y vivaracha,
el cántaro á llenar...
CORO Chiviriviri-chachá. (Dando en los cántaros.)
FRUTOS Detrás viene el amante,
y se acerca el tunante
queriéndola ayudar.
CORO Chiviriviri-chachá.
FRUTOS Y si ella se resiste,
y el chico en ello insiste,
pues suele aquí pasar,
que como está el terreno
que pisa, de agua lleno,
no se llega á resbalar.
CORO Chiviriviri chachá.
FRUTOS Y si la chica
no se cae al fin...
Yo miro...
CORO ¿Qué?
Dígalo usté.
FRUTOS Chiviriviri-chachá.
Pues no le miro ná.
CORO ¡Qué tío, camará!

—

FRUTOS Si veo dos esposos
que tiernos, y amorosos,
con un amigo van...
CORO Chiviriviri chachá.
FRUTOS Pues casi siempre advierto
que á algún café desierto
se van á refrescar.

CORO — Chivírivirí chachá.
FRUTOS — Si el amigo afanoso
entretiene al esposo
y de ella busca el pie,
yo miro decidido
la frente del marido,
y suele acontecer...
CORO — Chivirivirí-chachá.
FRUTOS — Y si el amigo
se pone tierno,
veo los...
CORO — ¿Qué?
Dígalo usté.
FRUTOS — Chivirivirí chachá;
pues no le veo ná.
CORO — ¡Qué tío, camará!

Hablado

FRUTOS — ¿Habéis comprendido ya
el por qué de mis miradas?
BLASA — Sí, señor.
MOZA 1.ª — Perfectamente.
BLASA — Allí viene gente extraña.
FRUTOS — Serán los titiriteros
que han de trabajar mañana.
BLASA — ¿Y son buenos?
FRUTOS — Los mejores
que andan por esta comarca.
Viene un tonto que resiste
que le den cien bofetadas.
(Intenta abrazar á Blasa)
BLASA — Alguien va á ganarse alguna
también por tonto.
FRUTOS — ¡Qué Blasa!
MOZA 1.ª — Vamos á verlos.
BLASA — Sí, vamos.
FRUTOS — Ya llegarán; tened calma.
MOZA 1.ª — No, señor; vamos corriendo
á esperarlos.
FRUTOS — (¡Adiós caza!)

Música

CORO ¡Vivan, vivan, vivan!
¡los titiriteros!
Vamos en seguida,
vamos pronto á verlos,
vamos en seguida,
vamos hacia allá.
FRUTOS Si se marchan todas
no podré mirar.
CORO ¡Vivan, vivan, vivan!
Vamos hacia hallá.
PRUD. (Dentro.)
López, que me caigo.
FRUTOS Hoy no pesco ná.
CORO ¡Vivan, vivan vivan!
Vamos todos hacia allá.

FIN DEL CUADRO SEGUNDO

CUADRO TERCERO

Sala baja de una casa de pueblo, habitada por gente rica. A derecha é izquierda de la puerta del foro dos grandes ventanas adornadas con macetas, por la que se ve el patio de la casa.

ESCENA PRIMERA

DON FRUTOS, FEDERICO, MOZOS y MOZAS que entran por el foro, dando muestras de alegría

Música

CORO Don Frutos, don Frutos,
que ya están aquí;
los titiriteros
llegaron al fin.
Y venimos á pedirle
que les ceda el corralón

pa que pongan los trapecios
y den pronto la función.

FRUTOS
Se lo cedo desde luego,
les podeis decir que sí.
Mues poquito que me gustan
esos títeres á mí.

—

CORO
¡Ay! que alegría,
dice dice que sí,
cuánto nos vamos
á divertir.

—

Habrá juegos malabares
de prestidigitación,
la Sansona que levanta
con los dientes un cañón,
Habrá burros amaestrados,
pues no puede eso faltar,
y habrá vuelos de trapecio
y Dios sabe lo que habrá.

—

FRUTOS
Y cuando salga el equilibrista
y nos salude saltando así
(Pirueta ridícula)
le aplaudiremos con entusiasmo
si es que los besos me tira á mí.

CORO
Y cuando salga el equilibrista,
etc., etc.

—

Se dispone muy ligera
á subir por la escalera,
sube y vuelve á saludar.
Yo la miro desde abajo,
pues me emboba su trabajo;
atención, que va á empezar.

—

FRUTOS
(Imitando cómicamente á los equilibristas.)
¡Así, así!

CORO — Yo tiemblo sin querer
porque se *pué* caer.

FRUTOS — ¡Así, así!

CORO — ¡Jesús! y qué emoción
si pega un resbalón.

FRUTOS — ¡Ay! (Tropieza.)

CORO — ¡Uy! (Grito de horror.)
Vaya un susto, Virgen mía,
ya creí que se caía
al pegar el resbalón.

FRUTOS — No fué nada, ya ha pasado,
esto estaba preparado
para hacer más sensación.

—

CORO — ¿Y después de esto
qué es lo que harán?

FRUTOS — La pantomima
para final.
Y después de ella,
pa concluir,
una danza de fantoches
muy graciosa que hace así.

CORO — Á ver esa danza
si me gusta á mí.

(Baila ridículo. Los ocho primeros compases don Frutos y Federico. Después todo el mundo, hasta que acaba el número.)

TODOS — Es muy original,
va á ser gran diversión;
bailando estoy también,
solo en pensar en la función.

Hablado

FRUTOS — Pues que lo preparen todo;
yo les cedo el corralón.

CORO — ¡Viva! ¡Viva!

FRUTOS — Y de este modo
darán pronto la función.

(Mutis del Coro, dando vivas á don Frutos, agitando los sombreros, etc.)

ESCENA II

DON FRUTOS y FEDERICO

FRUTOS ¡Buena me espera! (Muy contento.)
FED. Ya estás
en tus glorias...
FRUTOS Me disloco.
Hijo, á mí me vuelven loco
los títeres, porque vas,
y si el trabajo no agrada
y ver mujeres prefieres,
en el circo ves mujeres
tan fresquitas y tan...
FED. (Interrumpiéndole.) Nada,
te sacan de tus casillas.
Más en el teatro á veces...
FRUTOS Allí no ves *redondeces*,
cuando más... ves *redondillas*.
Tu primo Pepe ha buscado
en el teatro á Cupido,
y mira cómo ha venido
de triste y amelonado.
FED. Sin embargo, hay cada artista
en el género ligero
que disloca...
FRUTOS Yo prefiero
á las artistas de pista.
FED. Hay algunas bellas, claro.
FRUTOS La más fea una beldad.
¡Y con qué facilidad
entran todos por el aro!...
Yo hice un estudio profundo
de ellas, y me conocí.
¡Si una *ecuyere* hace así,
(Hace una pirueta ridícula.)
poca abajo todo el mundo!
¡Yo por verlos me desvelo!...
¿Cómicas á mí? ¡Ninguna!
Solo me ha gustado una.
FED. ¿Y quién es ella?

FRUTOS Consuelo
Pérez.
FED. Esa es de mistó.
FRUTOS Y hace de gracia un derroche.
No la ví más que una noche,
pero, chico, me encantó.
¿Tú la conoces?
FED. (Con malicia.) Un poco.
FRUTOS ¿De veras? ¡Eres un tuno!
FED. A veces consigue uno...
Como en Madrid fuí tan loco...
FRUTOS ¡Te reconozco, sobrino!
Vamos, cuéntame.
FED. Si no...
FRUTOS ¿Serás reservado?
FED. Yo...
temo...
FRUTOS ¡No seas ladino!
FED. Pues... verás. (Le habla al oído.)
FRUTOS ¡Qué bribonazo!
¡Tener eso tan callado!
FED. Antes no te lo he contado
por temor...
FRUTOS ¡Dame un abrazo!
Y dime.
(Le habla al oído á Federico y éste le contesta lo mismo.)
¡Bravo! ¡Divino!
Y cuando... (Vuelve á hablarle lo mismo.)
FED. (Le habla al oído.) Yo te diré...
FRUTOS De modo que... (Le habla otra vez.)
FED. ¡Ya se ve!
FRUTOS ¡Eres un hombre, sobrino!
Sigue así, siempre adelante,
para que vea la gente
que de un Don Juan decadente
sale un Don Juan principiante.
Conquístalas con afán,
porque yo, sobrino, quiero
que el que sea mi heredero
sea también un Don Juan.
(Estas dos últimas redondillas deben de decirse algo entonadas, y al concluirlas quedará el actor en acti-

tud dramática, con objeto de que los señores del público se rían, si es posible, de las chocheces del tío.)

ESCENA III

DICHOS y COLÁS por el foro

COLÁS ¡Señoritos! ¡Já, já, já!
FRUTOS ¿De qué se reirá este bestia?
COLÁS ¡Ya está ahí!
FRUTOS ¿Quién está ahí?
COLÁS ¡Já, já, já!
FRUTOS ¡Pero qué acémila!
COLÁS ¡Y viene haciéndose el cojo!
FRUTOS ¿Quién?
COLÁS ¿Quién quiere usté que sea?
¡El playaso!
FRUTOS ¡Ah, el payaso!
COLÁS Está esperando en la puerta.
FRUTOS Dile que pase.
COLÁS Al momento.
(¡Miá que fingir la cojera!)
(Vase por el foro riéndose exageradamente y cojeando.)

ESCENA IV

DON FRUTOS, FEDERICO, á poco LÓPEZ

FED. ¿Qué querrá?
FRUTOS Yo no lo sé;
ni lo supongo siquiera.
FED. Vendrá para pedir algo.
FRUTOS Es posible. Como sepa
mi afición por la gimnasia
y por las titiriteras...
FED. ¿Vas á recibirlo aquí?
FRUTOS Aquí. Ya verás qué juerga,
si tiene gracia.
LÓPEZ (En la puerta del foro.) ¿Se puede?
FRUTOS ¡Adelante, buena pieza!
(Avanza López hasta las candilejas, y al fijarse don

Frutos y don Federico en su exagerada cojera se echan á reir estrepitosamente.)

FRUTOS }
FED. } ¡Já, já, já!
LÓPEZ (Sorprendido.) Muy buenas tardes
LOS DOS ¡Já, já!
LÓPEZ (¡Valiente manera
de recibirme!) ¿Molesto?
FRUTOS ¡Ja, ja, ja! ¡Usted no molesta!
LÓPEZ Pues entonces...
FRUTOS (Sin dejar de reir.) ¡Tiene gracia!
FED. ¡Ya lo creo! (Riéndose también.)
LÓPEZ ¡Qué rareza!
Yo quisiera hablar á usted.
FRUTOS Hable usted de lo que quiera.
LÓPEZ Es que quiero hablarle en serio.
FRUTOS ¿Sin risa? ¡Pues buena es esa!
Con usted me desternillo.
¡Hombre, estire usted la pierna!
(Pegándole un golpecito sin dejar de reirse. López se retira algunos pasos, muy sorprendido.)
LÓPEZ ¿Estirarla? ¡Es imposible!
FRUTOS ¿La tiene usté así, de veras?
LÓPEZ No, señor; de nacimiento.
FED. ¡Já, já, já, já!
FRUTOS (Dándole un golpe.)
¡Qué gatera!
(López, cada vez más sorprendido, vuelve á alejarse.)
FED. No se ríe.
FRUTOS ¿Es usté excéntrico?
LÓPEZ No, señor: soy de Sigüenza.
FED. ¡Já, já, já!
FRUTOS ¡Valiente punto!
LÓPEZ ¿Cómo punto?
FED. ¡De primera!
LÓPEZ ¡Acabemos! (Algo incomodado.)
FRUTOS ¡Qué gracioso!
¡Y finge que se molesta!
LÓPEZ ¿Quiere usté escucharme?
FRUTOS Sí.
¡Hombre, estire usté la pierna!
(Le da un golpecito y López se retira de él.)
LÓPEZ Como usté comprenderá,

á mí lo que me interesa
es mi compañía.

FRUTOS (Riendo.) ¡Claro!

LÓPEZ Pues bien, si se marcha *ella*...

FRUTOS ¿Quién?

LÓPEZ La primera figura,
lo lleva todo Pateta.

FRUTOS Pues que no se marche.

LÓPEZ Eso
de usté depende.

FRUTOS ¡Canela!
¿De mí?

LÓPEZ Su sobrino Pepe
está enamorado de ella
y ella de él.

FED. ¡Caracolitos!

FRUTOS Pero, oiga usted, ¿es de veras?

LÓPEZ Su sobrino de usted dice
que usted no dará licencia
para la boda, y por eso
ponía por medio tierra.
Ella y su mamá han venido
á verle á usted porque esperan
convencerle.

FRUTOS Me sorprende...
¡Pero estire usté la pierna!
(Le da otro golpe y López hace lo que la vez anterior.)

FED. ¡Vaya con Pepe!

FRUTOS Es sobrino,
y mi casta no se niega.

FED. Y usté, ¿qué trabajos hace?

LÓPEZ ¿Qué trabajos?

FRUTOS ¿Los de fuerza?

LÓPEZ Me dedico á los de pluma.

FRUTOS Vamos, los de ligereza.
¿Dará usté saltos mortales?

LÓPEZ ¿Saltos mortales?

FED. ¡Por fuerza!

LÓPEZ Mortales, no; pero expuestos...
Tengo tan mal esta pierna,
que si intentase dar saltos...

FED. ¡Ja, ja, ja, ja!

FRUTOS (Dándole un golpe.) ¡Qué gatera!
FED. ¿Y planchas?
LÓPEZ Esas las hago
todavía.
FRUTOS ¿Con limpieza?
LÓPEZ ¡Calcule usted! En mi puesto
planchas las hace cualquiera.
FRUTOS Y usted, ¿cuántas bofetadas
aguanta?
LÓPEZ ¿Yo?... ¡Zapateta!
FRUTOS Al que vino hace dos años
en su puesto, le di treinta
y se quedó tan tranquilo.
LÓPEZ (¡Caracoles! ¡Me desuella!)
¿Y por qué le dió usted tantas?
FRUTOS Hombre, para hacer la prueba.
LÓPEZ ¿La prueba?
FRUTOS Sí; yo creía
que las bofetadas esas
no eran de veras..
LÓPEZ (Sorprendidísimo.) ¡Canario!
¿Y adquirió usted la certeza?
FRUTOS ¡Como que me lastimé
de atizarle tanta leña!
Conque usted, ¿cuántas aguanta?
LÓPEZ Yo, ninguna. (Con temor.)
FRUTOS ¡Buena pieza!
Pues en esa compañía,
¿á quién es á quien le pegan?
LÓPEZ ¡A nadie!
FRUTOS ¿Cómo que á nadie?
LÓPEZ ¿Es que quiere hacer la prueba?
FRUTOS Justamente.
LÓPEZ ¿Sí?

ESCENA V

DICHOS. DOÑA PRUDENCIA por el foro

PRUD. ¿Se puede?
FRUTOS ¿A quién le pegan?
LÓPEZ (Señalando á doña Prudencia.)
¡A esa!

FRUTOS ¡Ah, la *Sansona!* ¡Adelante!
PRUD. Muy buenas tardes.
FRUTOS Muy buenas.
PRUD. Ya este señor le habrá dicho...
FRUTOS Sí, que puedo hacer la prueba
en usted.
LÓPEZ (¡San Caralampio!)
PRUD. ¿La prueba? ¿Qué prueba es esa?
FRUTOS Pues la de las bofetadas.
PRUD. No lo entiendo á usted.
FRUTOS ¿De veras?
FED. ¡Vaya una cara que ha puesto! (A López.)
LÓPEZ Sí.
FED. Parece una pantera.
LÓPEZ Usted la conoce, joven.
PRUD. Mire usted, yo, por la buena,
soy una malva.
FRUTOS Lo creo.
PRUD. En cambio soy una fiera
por la mala.
FRUTOS No lo dudo,
como tiene usté esa fuerza...
PRUD. Mi niña es un ángel.
FRUTOS Bueno.
PRUD. Sí, señor, bueno. Y por ella
soy capaz de cualquier cosa.
Tiene un alma pura y tierna,
no habla mal nunca de nadie,
cándida, callada, buena,
virtuosa, muy sensible,
muy sencilla y muy modesta,
es un ángel de los cielos;
vamos, que es una *inocenta.*
No ha tenido más que un novio,
¡un solo novio! que era
de Estado mayor, y el tuno
consiguió con sus ternezas
ponermela en un estado...
FRUTOS ¿Mayor?
PRUD. El gran sinvergüenza,
después de enamoricarla
y de hacerle mil promesas,
la dejó plantada.

FRUTOS ¡Cuerno!
PRUD. Y gracias que, en cuanto á honesta...
Ahí tiene usté á la Cibeles,
¿se ha alabado alguno de esa?
FRUTOS No, señora; ni Neptuno,
con tenerla allí tan cerca.
PRUD. Pues hablan de la Cibeles,
que es una diosa de piedra,
¡y no encontrará quien diga
de mi niña ni una letra!
FRUTOS Bueno, ¿y qué?
PRUD. ¿Como que y qué?
Que quiero que usted consienta
esa boda.
FRUTOS Pues consiento.
Después de todo... (A López y Federico.)
PRUD. (Muy alegre.) ¿De veras?
FRUTOS Sí, señora, sí; por mí...
PRUD. ¡Qué alegría tan inmensa!
¡Ay, que me da! ¡Que me da!
(Finge cómicamente que le da un ataque de nervios y déjase caer sobre Frutos.)
FRUTOS ¡Caracoles! ¡Sostenedla!
FED. Voy por agua.
(Va al foro y vuelve con una jarra de agua que estará puesta al fresco en una de las ventanas.)
FRUTOS (Echándola á los brazos de López.)
Tome usted.
LÓPEZ (Casi sin poderla sostener.)
¡Qué maldita bruja esta!
PRUD. (Incorporándose rápidamente.)
¿Qué estás tú diciendo, cojo?
LÓPEZ ¡Socorro! (Huyendo despavorido.)
PRUD. (Persiguiéndole furiosa.)
¡Gran sinvergüenza!
¿Yo bruja?
FRUTOS (Interviniendo.)
¡Por Dios, señora!
LÓPEZ (Sin dejar de correr.)
¡Sujetadla, que me pega!
FRUTOS Calma; le ha llamado bruja
sin ánimo de ofenderla.
(¡Demonio con la Sansona!)

PRUD. ¡Yo bruja!
LÓPEZ (A don Frutos.)
(¡Haga usted la prueba!)
FRUTOS ¡Sosiéguese!
FED. (Ofreciéndole la jarra.)
¡Tome agua!
PRUD. ¡Gracias!
(Toma la jarra, bebe y se queda con ella en la mano.)
LÓPEZ (Animando á don Frutos para que haga la prueba de las bofetadas.)
(¡Ande usted con ella!)
FRUTOS ¿Yo? ¡Un demonio!
FED. (Por doña Prudencia.) ¡Vaya un genio!
FRUTOS (Dando un golpe á López en la pierna coja, y haciendo lo mismo que en la escena anterior.)
¡Pero estire usted la pierna!
PRUD. Conque, ¿consiente?
FRUTOS Lo dicho;
por mi parte, boda hecha.
PRUD. Es usted un tío modelo,
un barbián de la Persia.
FRUTOS Gracias; yo, después de todo...
Si su niña de usté fuera
una tiple descocada...
de esas...
PRUD. No, señor; no es de esas.
FRUTOS Porque mire usté que hay tiples...
Usté es posible que tenga
noticias de una Consuelo
Pérez, que la da de honesta...
PRUD. Sí, señor; y con razón,
créalo usté.
FRUTOS ¿Que lo crea?
Pues esa estuvo en amores
con éste. (Por Federico)
PRUD. ¿Qué?
LÓPEZ ¡Santa Tecla!
FRUTOS Y oiga usté.
(Habla al oído á Prudencia, y esta revela en su cara el asombro y la indignación que la causa lo que le dicen.)
PRUD. ¿Qué está diciendo?

FRUTOS Después... ¡claro!
(Vuelve á hablarla al oído, sin reparar el efecto que sus palabras causan en Prudencia.)

PRUD. (Indignadísima.) ¡Qué me cuenta!

FRUTOS Hasta que al fin y á la postre
convinieron. (Le habla al oído.)

PRUD. (Fuera de sí.) ¡Sinvergüenza!
¡Canalla! ¡Mal caballero!
¡Hipopótamo! ¡Gatera!
(Todo esto lo dice hecha una fiera, persiguiendo furiosa á don Frutos, al que habrá empujado violentamente al acabar de hablarla al oído la última vez, á López y á Federico, arrojándoles todo lo que encuentra á mano, y armando un jaleo tan fenomenal que justifique la entrada de Consuelo, que se supone estaba esperando á la puerta, y la del Coro general.)

FRUTOS ¡Socorro! (Despavorido.)

PRUD. ¡So bribonazo!

FED. ¡Socorrooo! (Sin dejar de correr.)

PRUD. ¡Granuja!

LÓPEZ (Corriendo como los otros.)
¡Fiera!
(Entran apresuradamente Consuelo y el Coro general.)

ESCENA ULTIMA

LOS MISMOS, CONSUELO, COLÁS y VECINOS, CORO GENERAL

CONS. Pero, ¿qué ocurre?

COLÁS ¿Qué pasa?

CONS. ¿Qué ha sucedido, mamá?

PRUD. Hija mía, ven aquí,
que ahora mismo lo sabrás.
(A Federico.)
Aquí tiene á mi Consuelo,
atrévase ahora á afirmar
que ha tenido relaciones
con ella, ¡mico en agraz!

CONS. ¡Conmigo!

LÓPEZ (¡Qué disparate!)

FRUTOS Vamos, sobrino, habla ya.

FED. Pues digo... ¡que esta no es
la Pérez!

PRUD.
CONS. } ¿No?

FED. ¡Claro está!

PRUD. ¡Qué dice usté!

CONS. ¿Que no soy?

PRUD. ¿Y se atreve á asegurar?

FED. Es una titiritera.

PRUD. ¿Titiri... qué? ¡Que me da!
(Transición) Digo, no; no me da nada
hasta que llegue á probar
que mi hija es la Consuelo
Pérez...

FRUTOS ¿Y lo probará?

PRUD. Hija mía, enséñale
tu cédula personal.

FRUTOS ¿Cédula?

PRUD. La de una tiple
es la voz, con que á cantar
y á probar á todo el mundo
que tú eres tú... tú.

LÓPEZ ¡Bien!

FRUTOS ¡Cabal!
Y á ver si yo por la voz
puedo al cabo recordar ..

CONS. Si es necesario...

PRUD. Lo mando.

FRUTOS Venga de ahí.

FED. (¡Si será!)

Música

CONS. (Haciendo una escala.)
A... a... a... a...
O... o... .o.. o...

CORO ¡Qué bien canta!

FRUTOS ¡Esa es su voz!

CONS. A... a... a...

PRUD. Vaya un chorro
que soltó.

—

CONS. Yo canto el vals alegre
dulce incitante
como el *Champan*,
porque el me trae recuerdos,
recuerdos gratos
de mi galán.
Y así, con monería,
coquetamente
marco el compás,
y el público me aplaude,
que á los morenos
les gusta el vals.

—

CORO Si canta el vals alegre,
etc., etc.

—

CONS. Si una habanera
dulce, melosa,
con voz mimosa
salgo á cantar,
todos los pollos
miran atentos
mis movimientos
y esto es la mar.

(Véanse las acotaciones en la parte de apuntar.)

Hablado

FRUTOS ¡Es ella, no cabe duda!
PRUD. ¿Se ha convencido usted ya?
FRUTOS Sí, señora.
FED. Yo aseguro...
FRUTOS ¡Cállese usted, lenguaraz!
PRUD. ¡Botarate!
FRUTOS ¡So embustero!
Es ella, y se casará
con tu primo, si tu primo
lo desea.
PRUD. ¡Claro está!
FRUTOS ¡Pues yo apadrino su boda!
CONS. ¡Gracias!

FRUTOS ¡No faltaba más!
La que en el teatro es buena
es buena á carta cabal.
Conque, te quedas aquí,
que le vayan á avisar
á Pepe, y antes de un mes,
casados.

PRUD. ¿Será verdad?

LÓPEZ Pero entonces, ¿qué hago yo?

FRUTOS Estirar la pata.

LÓPEZ ¡Ya!

CONS. (Al público)
Indulgente y bondadoso
fuiste siempre, y no querrás
negar la dicha más grande
que pude nunca soñar.
Aplaude, pues, á Consuelo.

PRUD. Y aplaudid á su mamá.
(Unos compases de música y)

TELÓN



OBRAS DE DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO

¡Barbiana!—Parodia de Mariana, en un acto y dos cuadros, original, y en verso. (Segunda edición).

Loreto.—Monólogo cómico-lírico, original, y en verso. (Tercera edición).

Las piezas de convicción.—Juguete cómico-lírico, en un acto, original, y en verso.

La niña de los cisnes.—Opereta en tres actos, arreglada.

Los coraceros.—Zarzuela cómica, en un acto tres cuadros, original, en prosa y verso.

La nieta de Don Quijote (*).—Juguete cómico-lírico, en un acto, original, y en verso.

Los toros sueltos (*).—Zarzuela cómica, en un acto, original, y en prosa.

La torre de Babel.—Zarzuela cómica, en un acto, y en verso.

El segundo aviso.—Zarzuela cómica, en un acto, original, en prosa y verso.

Tute de novios.—Monólogo cómico, original, y en verso.

El pillo de playa (*).—Zarzuela en un acto, original, y en verso.

Bicarbonato de sosa (*).—Juguete cómico, en un acto, original, y en prosa.

La Preciosilla.—Zarzuela cómica, en un acto, original, y en verso.

La tiple mimada.—Zarzuela cómica, en un acto, dividido en tres cuadros, original, y en verso.

Blanco y Negro.—Artículos varios. (Madrid, 1890. Librería de Fernando Fé.)

Pot-pourrí.—Versos. (Sevilla, 1890.)

Muestras sin valor.—Narraciones cortas. (Sevilla, 1892. Francisco Leal y Comp.ª, editores.)

Sal sosa.—Poesías festivas. (Sevilla, 1892. Francisco Leal y Compañía, editores.)

(*) En colaboración.